

La collaborazione a Studi Cassinati si intende a titolo gratuito.

Articoli, foto, ed altro, inviati in redazione, anche se non pubblicati, non vengono restituiti.

Si raccomanda di inviare i testi per posta elettronica o supporti informatici al fine di evitare eventuali errori di battitura.

Il contenuto e l'attendibilità degli articoli pubblicati sono da riferirsi sempre alla responsabilità degli autori.

Non si accettano testi tratti da altre pubblicazioni o scaricati da internet senza l'autorizzazione degli autori.

Copie arretrate sono disponibili presso i punti vendita segnalati.

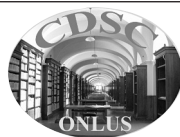
Possono, tuttavia, essere richieste alla redazione versando un adeguato contributo per le spese di spedizione.

La spedizione gratuita a domicilio è riservata ai soli soci.

Punti vendita:

- Libreria Ugo Sambucci, V.le Dante, 59
03043 CASSINO
Tel. 077621542

- Libreria Mondadori,
Corso della Repubblica,
160
03043 CASSINO
Tel. 077622514



Centro Documentazione e Studi Cassinati - Onlus

STUDI CASSINATI

Bollettino trimestrale di studi storici del Lazio meridionale

Anno XVIII, n. 4, Ottobre - Dicembre 2018

www.cdsconlus.it - info@studicassinati.it

Autorizzazione del Tribunale di Cassino N. 1/2001

La quota associativa annuale al CDSC onlus è pari a

€ 35.00

e può essere versata con bonifico, codice Iban:

IT 09 R 07601 14800 000075845248

oppure sul **c.c.p.: 75845248** (Codice SIA: **BE7JI**)

intestato a:

Centro Documentazione e Studi Cassinati - Onlus

Via S. Pasquale - 03043 CASSINO (Fr)

C.F.: 90013480604

Direttore: *Gaetano de Angelis-Curtis*

Direttore Responsabile: *Giovanni D'Orefice*

Vice Direttore: *Arturo Gallozzi*

Coordinatore: *Chiara Mangiante*

Segretario di Redazione: *Fernando Sidonio*

Redazione: *Ilenia Carnevale, Domenico Cedrone, Erasmo Di Vito, Costantino Jadecola, Gaetano Lena, Alberto Mangiante, Giovanni Petrucci, Fernando Riccardi, Maurizio Zambardi.*

Recapito: Gaetano de Angelis-Curtis, Via G. Curtis n. 4
03044 CERVARO - studi.cassinati@libero.it

Stampa: Tipografia Alberino Caramanica - Via delle Industrie, 56
PENITRO DI FORMIA (LT) - Tel. 0771.736613

In 1ª di copertina: Elaborazione grafica (di Giovanni Petrucci) della Porta San Biagio a Sant'Elia Fiumerapido.

In 4ª di copertina: Vincenzo Casaburi; insegne stradali a Cassino e Cervaro.

IN QUESTO NUMERO

- Pag. 243 G. Petrucci, *Porta San Biagio di S. Elia Fiumerapido*.
- “ 248 B. Di Mambro, *C.I.L. 5163. L'epigrafe rupestre di Casalucense*.
- “ 253 A. Marino, *Leonardo di Paolo da Meola da Pontecorvo: eretico*.
- “ 257 G. de Angelis-Curtis, *Modifiche territoriali, amministratori e soppressione di Terra di Lavoro: Bicentenario dell'elevazione di Caserta a capoluogo di provincia (1818-2018)*.
- “ 261 C. Jadecola, *Si interessò anche alle antiche vicende del territorio e della diocesi aquinate: Mons. Rocco Bonanni a novanta anni dalla morte*.
- “ 265 E. Pistilli, *Un martire cassinate dimenticato: Tommaso Piano*.
- “ 272 G. de Angelis-Curtis, *Elementi di toponomastica cittadina*.
- “ 276 F. Di Giorgio, *Il Cdsc e le giornate FAI: Il Palazzo dell'Aeronautica Militare a Roma*.
- “ 282 L. Coletta, *La Costituzione Repubblicana del 1948 e il contributo del territorio: Giuseppe Cataldi*.
- “ 286 *Sant'Ambrogio sul Garigliano 6 ottobre 2018: La comunità ha reso omaggio ad Angelo Riccardi fulgido esempio per le generazioni più giovani*.
- “ 288 *Cassino. Presentazione del volume: Grande Guerra. Un racconto in cento immagini*.
- “ 290 *San Pietro Infine_1. Presentazione del romanzo storico: Il diario perduto: Le ragioni di John e Franz*.
- “ 291 *San Pietro Infine_2. Convegno: Don Antonio Colella, nel cuore di tutti*.
- “ 293 *San Pietro Infine_3: Il «Calendario Ad Flexum 2019» e la mostra fotografica «Gli ultimi artigiani della stramma»*.
- “ 295 *Cassino. Presentazione del volume: Il campo di Concentramento di Cassino-Caira nella Prima guerra mondiale*.
- “ 298 *Centenario della Grande Guerra_1: Cervaro*.
- “ 301 *Centenario della Grande Guerra_2: Alvito*.
- “ 302 *Centenario della Grande Guerra_3: N. Capezzuto, IIS Medaglia d'Oro - Città di Cassino*.
- “ 303 *Centenario della Grande Guerra_4: «Letterature dal fronte». La grande storia d'Italia*.
- “ 304 *Centenario della Grande Guerra_5: G. Antonelli, Villa Santa Lucia*.
- “ 305 *Assemblea del Cdsc e presentazione del volume: La guerra dimenticata*.
- “ 306 RECENSIONI BIBLIOGRAFICHE.
- “ 308 F. De Napoli, *XL anniversario del Centro Culturale «Paideia» (1978-2018)*.
- “ 310 *La scomparsa di Antonio Di Zazzo*.
- “ 311 *In ricordo di Maria Renata Gargiulo*.
- “ 313 ELENCO SOCI CDSC 2018
- “ 316 EDIZIONI CDSC
- “ 319 INDICE ANNATA 2018

Cassino

Presentazione del volume

*Grande Guerra. Un racconto in cento immagini**

Venerdì 19 ottobre 2018 presso la Sala «Pier Carlo Restagno» del Comune di Cassino si è tenuta la presentazione del volume edito dal Ministero della Difesa e dallo Stato Maggiore della Difesa intitolato *Grande Guerra. Un racconto in cento immagini*, curato del ten. col. Mario Renna. I lavori sono stati aperti dal saluto istituzionale dell'ing. Carlo Maria D'Alessandro, sindaco di Cassino, cui ha fatto seguito l'intervento di Gaetano de Angelis-Curtis, presidente del Centro Documentazione e Studi Cassinati-Onlus, che ha espresso la soddisfazione e l'onore dell'Associazione per essere stata prescelta dallo Stato Maggiore della Difesa per l'organizzazione dell'evento, ringraziando il socio col. Giorgio Di Pasquale. Infine ha chiuso i lavori, davanti a pubblico particolarmente numeroso e attento, lo stesso ten. col. Mario Renna, ufficiale del Genio alpini, dal 2015 direttore di «Informazioni della Difesa», la rivista dello Stato Maggiore della Difesa.

Il volume consta di 423 pagine per un formato di 22,5x22,5. Si compone di cento capitoli scritti da 59 autori, firme molto importanti nel panorama storico-culturale odierno, i quali raccontano la Grande Guerra attraverso cento immagini che ripercorrono le battaglie, i protagonisti, gli aspetti sociali, politici economici e culturali.

Viene così proposto un racconto corale che si avvale di brevi saggi, o lunghe didascalie, che accompagnano ciascuna fotografia. Ognuno dei cento articoli del volume si sviluppa in quattro pagine: le prime due dedicate a foto e titolo, le altre due occupate dal saggio, dunque, una narrazione iconografica che si snoda attraverso cento fotografie significative, tratte per lo più dagli archivi delle Forze Armate e accompagnate da cento brevi saggi scritti da storici, giornalisti e ufficiali.

Un volume denso di rievocazioni, informazioni e curiosità che si rivolge al grande pubblico nell'ultimo anno delle commemorazioni del centenario della prima vera esperienza collettiva nazionale. Cento fotografie per restituire, a cento anni di distanza, un racconto in cui figurano senz'altro i principali attori, i fatti d'arme più importanti, gli eroi, i corpi e le armi scesi in campi, gli avvenimenti notevoli che segnarono nel bene e nel male gli anni di guerra.



* «L'Inchiesta», venerdì 19 ottobre 2018.



Gli argomenti dei cento articoli sono i più disparati. Si ritrovano tutti quelli più ‘classici’ dell’evento bellico e dell’immediato dopoguerra: le armi, la guerra per mare, cielo e terra, le invenzioni, i protagonisti (tra cui Enrico Toti), il nemico, gli italiani contro, gli stranieri in divisa italiana, Caporetto, i profughi, la prigionia, il Piave, i ragazzi del ‘99, l’armistizio di Villa Giusti, la pace di Versailles, il milite ignoto, i sacrali, donne e guerra. A questi si intrecciano storie minori eppure

significative, oltre a una serie di aspetti collaterali al conflitto come la propaganda, i prestiti di guerra, l’arte, la posta, i cappellani militari, i giornali di trincea, oppure articoli incentrati su «I militi noti» (figure di primo piano della società italiana dell’epoca); «Saranno famosi» (i futuri protagonisti della politica e del mondo culturale italiano e straniero); «M’illumino d’immenso» (sull’Ungaretti soldato); «Le crocerossine» (le volontarie della CRI e l’assistenza sanitaria e morale); «Le portatrici carniche» (donne della Carnia che svolsero l’impegnativo ruolo di sostentamento delle truppe italiane); «O’ surdato ‘nnammurato» (canti e canzoni, musica colta, teatro di varietà e operetta); «L’arte ferita» (capolavori e opere d’arte messe in salvo o andate distrutte); «Cieli e pittura» (arte, dipinti, quadri di scene di guerra e soprattutto di aerei Caproni); «Parole di trincea» (l’eredità dei modi di dire, l’impressionante numero di neologismi coniat, circa 800); «Gli orfani dei vivi» (vicende sociali che ricordano, in qualche modo, la questione delle “marocchinate” del Lazio meridionale); infine, e va sottolineato, «La giustizia militare» che comminò nei tre anni e mezzo di guerra 4.028 condanne a morte di cui 750 eseguite soprattutto per reati di diserzione, di resa, per atti di indisciplina ed anche per mutilazione volontaria, oltre a tutti i giudizi sommari che portarono alla fucilazione sul campo di battaglia ben difficili da individuare e che recenti ricerche hanno attestato a circa 300 casi (gdac).

STATO MAGGIORE DELLA DIFESA, **Grande Guerra. Un racconto in cento immagini**, a cura di Mario Renna, pagg. 423, illustr. b./n.; Informazioni della Difesa, Roma 2018, f.to cm. 22,5x22,5; ISBN 979-8894-262476, € 25,00

