NUMERO SPECIALE PER I DIECI ANNI DI STUDI CASSINATI

La collaborazione a Studi Cassinati si intende a titolo gratuito.
Articoli, foto, ed altro, inviati in redazione, anche se non pubblicati, non vengono restituiti.
Si raccomanda di inviare i testi per posta elettronica o in floppy disk o Cd-Rom sì da evitare eventuali errori di battitura.

Il contenuto e l'attendibilità degli articoli pubblicati sono da riferirsi sempre alla responsabilità degli autori.

Non si accettano testi tratti da altre pubblicazioni o scaricati da internet senza l'autorizzazione degli autori.

***

Copie arretrate sono disponibili presso i punti vendita segnalati.
Possono, tuttavia, essere richieste alla redazione versando un congruo contributo per le spese di spedizione.

La spedizione gratuita a domicilio è riservata ai soli soci.

***

Punti vendita:
- Libreria Ugo Sambucci, V.le Dante, 59 03043 CASSINO Tel. 077621542

- Libreria Gulliver, C.so Repubblica, 160 03043 CASSINO Tel. 077622514

Centro Documentazione e Studi Cassinati onlus

STUDI CASSINATI

Bollettino trimestrale di studi storici del Lazio meridionale

Anno X, n. 4, Ottobre - Dicembre 2010

www.studicassinati.it - info@studicassinati.it

c.c.p.:75845248
(con il codice iban: IT 09 R 07601 14800 000075845248)
intestato a:
Centro Documentazione e Studi Cassinati onlus
Via S. Pasquale - 03040 CASSINO FR

***

Direttore: *Emilio Pistilli*
Direttore Responsabile: *Giovanni D'Orefice*
Vice Direttore: *Gaetano De Angelis Curtis*
Segretario di Redazione: *Fernando Sidonio*
Redazione: *Domenico Cedrone, Erasmo Di Vito, Costantino Iadecola, Gaetano Lena, Alberto Mangiante, Giovanni Petrucci, Fernando Riccardi, Maurizio Zambardi.*

Autorizzazione del Tribunale di Cassino N. 1/2001

Recapito: E. Pistilli, via S. Pasquale, 37 - 03043 CASSINO

Tel. 077623311 - 3409168763.
Stampa: Tipografia Ugo Sambucci - Cassino - Tel. 077621542
Fax 0776311111

In copertina: S. Elia Fiumerapido, chiesa di S. Maria la Nova: "La Sacra Famiglia" (particolare): **la tela seicentesca restaurata con il contributo della Banca Popolare del Cassinate.**

In questo numero:

Pag. 227 - EDITORIALE: *I dieci anni di Studi Cassinati*
" 228 - Il CDSC ONLUS ha rinnovato i suoi organi collegiali
" 232 - Errata corrige: *epigrafe di Sora e altro*
" 233 - M. Norcia, *San Pietro Celestino: Memoria di un monastero scomparso nel centro della città di Sora*
" 238 - E. Pistilli, *I 150 anni dell'unità d'Italia -2. L'invasione dello Stato Pontificio e l'allocuzione di Pio IX. La storia che non si è voluta scrivere*
" 244 - M. Veneziani, *La casta degli storici che non insegna nulla*
" 246 - F. Riccardi, *1861: Briganti all'assalto di Isoletta e S. Giovanni Incarico*
" 249 - E. Pistilli, *La bonifica borbonica nella bassa Valle del Liri*
" 252 - C. Jadecola, *G. Micheli di Ripi autore di Faccetta nera,bella ciociara ...*
" 257 - D. Ruggiero, *La sanguisuga e il mignattaio*
" 259 - *L'avventura di Luigi Macioce*
" 264 - C. Barbato, *23 aprile 1943: 30 sovversivi di Cassino proposti per il confino*
" 266 - A. Di Biasio, *Il bombardamento di S. Ambrogio sul Garigliano*
" 267 - G. Petrucci, *Hans Härtling: il reduce che non voleva ricordare*
" 270 - V. Squillacioti, *Il polacco Tadeusz Kurucz e la piccola Maria di Venafro*
" 272 - C. Jadecola, *Strage di Collelungo, filo rosso tra Vallerotonda e Caiazzo*
" 274 - *Cassino: un miracolo del 10 settembre 1943*
" 275 - LA DIASPORA DEI CASSINATI: *C. Barbato, Sfollamento da Cassino a Roma*
" 281 - P. Miele, *La famiglia di Antonio Miele "sfollata" da Cassino al nord*
" 285 - A. M. Arciero, *Gli sfollati di Trocchio*
" 291 - D. Buzzati, *1949: "I corridori ridestano i fantasmi della vecchia Cassino"*
" 294 - E. Pistilli, *Pier Carlo Restagno. Il sindaco della ricostruzione di Cassino*
" 304 - A. Loffredi, *Ceccano: 1 dicembre 1951, una tragedia cittadina*
" 306 - A. Barbato, *Montecassino e San Benedetto nella Filatelia Tematica*
" 310 - F. Carcione, *Alterazione dati e fondamentalismo ideologico nelle "osservazioni critiche" di Angelo Nicosia sulla "storia religiosa di Pontecorvo"*
" 318 - *Una lapide per ricordare le origini della città di Alvito*
" 320 - G. Petrucci, *S. Elia Fiumerapido: restaurate importanti tele*
" 321 - B. Di Mambro, *In degrado la Portella medievale di S. Elia F. R.*
" 322 - E. Pistilli, *Il platano di Cassino, l'ultimo testimone*
" 323 - F. Corradini, *Arce, apposte due lapidi al palazzo Tronconi*
" 324 - *Il CDSC alla Fiera dell'Editoria locale*
" 325 - Presentato il libro di Costantino Jadecola "*La folle notte di Santa Lucia"*
" 326 - A. D'Angiò, *Eccidi nazisti: Pignataro Maggiore, ottobre 1943*
" 328 - A. Nicosia, *A. Massimo Lancia, I nostri ricordi: musica e canto popolare*
" 329 - SEGNALAZIONI BIBLIOGRAFICHE
" 331 - Elenco dei Soci CDSC 2010
" 333 - Indice annata 2010
" 335 - Edizioni CDSC

Montecassino e San Benedetto nella Filatelia Tematica

di
Alessandro Barbato

Nell'ambito della filatelia, la "filatelia tematica" rappresenta un'area specialistica del collezionismo di francobolli che va ad approfondire e sviluppare un tema, raccontare una storia o un soggetto. Nel tempo, e sopratutto in base alla fantasia ed all'interesse dei collezionisti, sono state sviluppate le più svariate tematiche, attorno a personaggi, vicende storiche, soggetti etc. Questo genere di collezionismo *trasversale*, che abbandona la sistematicità delle serie o delle annate, è una forma di arte creativa ed è stimolo ad una ricerca sempre più attenta e rigorosa dei materiali necessari per approfondire e completare la propria raccolta. Una applicazione del concetto di filatelia tematica vicina alle tematiche del nostro territorio puó essere rappresentata dal collezionismo di francobolli aventi come raffigurazione il Monastero di Montecassino e San Benedetto.

In questo filone tematico si innestano in maniera significativa le vicende belliche del bombardamento di Montecassino del 1944 e la successiva ricostruzione. Questo articolo riporta in maniera analitica tutte le emissioni filateliche di Italia (dal Regno alla Repubblica, passando attraverso la Repubblica Sociale), Città del Vaticano e Repubblica di San Marino relative a Montecassino ed al suo Fondatore. Per ultimo, vengono segnalate le emissioni postali del Corpo Polacco – operante in Italia durante l'ultimo Conflitto – risalenti al periodo immediatamente post-bellico e quelle del Governo Provvisorio Polacco in esilio, che commemorano l'epica Battaglia di Montecassino.

Italia – Regno, 1 Agosto 1929. Serie: "XIV° Centenario dell'Abbazia di Montecassino". La serie é costituita da 7 valori complessivi che raffigurano una veduta del Monastero (75 Cent + 15 Cent e 5 Lire + 1 Lira), il Chiostro del Bramante (20 Cent e 1.25 Lire + 25 Cent), la fondazione del Monastero nel 529 d.C. (50 Cent + 10 Cent), la morte di San Benedetto (25 Cent) ed una effigie del Santo con la Regola ed il motto benedettino "*Ora et Labora*" (10 Lire + 2 Lire). (Fig. 1).

La stessa serie è stata anche utilizzata per le Colonie Italiane con le varie soprastampe:"CIRENAICA", "TRIPOLITANIA", "SOMALIA ITALIANA" ed "ERITREA".

Italia – Repubblica Sociale, Inverno 1944-45. Serie: "Monumenti distrutti", seconda emissione. La serie, di complessivi 10 valori, è di chiaro intento propagandistico contro la campagna bellica degli Alleati ed è dedicata ai monumenti distrutti dai bombardamenti durante la Guerra Mondiale allora in corso. Tra i valori, spiccano 2 francobolli, rispettivamente da 10 Cent (marrone) ed 1 Lira (violetto) con una veduta aerea del Monastero prima del bombardamento. Accanto all'immagine di Montecassino è la frase: "*Hostium rabies diruit*" ossia: "La rabbia dei nemici la distrusse". (Fig. 2).

Italia- Repubblica, 18 Giugno 1951. Serie: "Ricostruzione Abbazia di Montecassino". La serie, di 2 valori, celebra la ricostruzione allora in corso del Monastero. Nei due francobolli sono effigiate una veduta aerea di Montecassino prima (20 Lire violetto) e dopo (55 Lire azzurro) il bombardamento. Su entrambi i francobolli campeggia la scritta "*Succisa Virescit*" ossia: "Stroncata, torna a rifiorire" che bene stigmatizza il destino di Montecassino, destinata a risorgere dalle ceneri, come più volte accaduto nella sua storia millenaria. (Fig. 3).

Fig. 1: Regno d'Italia, 1929, 7 valori.

Italia- Repubblica, 21 Marzo 1980. Serie**:** "XV° Centenario della Nascita di San Benedetto". La serie è costituita da un unico valore da 220 Lire (azzurro ardesia) e raffigura il Santo nell'atto di consegnare la Regola agli Olivetani. L'immagine è tratta da un dipinto del Sodoma, custodito nel Monastero benedettino di Monte Oliveto Maggiore in Toscana. (Fig. 4).

Fig. 2: Repubblica Sociale, 1944, 2 valori.

Italia- Repubblica, 18 Maggio 1994. Serie: "Avvenimenti storici della Seconda Guerra Mondiale, nel 50° anniversario". La serie celebra, nel cinquantenario, la strage delle Fosse Ardeatine, l'eccidio di Marzabotto e, per l'appunto, la distruzione dell'Abbazia di Montecassino (750 Lire, policromo). Il francobollo riproduce un'immagine dell'Abbazia diroccata vista dalle pendici della montagna di Montecassino. (Fig. 5).

Fig. 3: Repubblica Italiana, 1951, 2 valori

Vaticano – 2 Luglio 1965. Serie: "Proclamazione di San Benedetto Patrono di Europa". La serie è costituita da 2 valori di cui quello da 40 Lire (marrone) raffigura San

Fig. 4: Repubblica Italiana, 1980, 1 valore.

Fig. 5: Repubblica Italiana, 1994, 1 valore.

Benedetto, immagine tratta da un dipinto del Perugino, conservato nella Pinacoteca Vaticana; il valore da 300 Lire mostra una veduta panoramica del restaurato Monastero. L'emissione celebra la proclamazione del Santo a Patrono d'Europa, da parte di Paolo VI nel corso della sua visita all'Abbazia ricostruita. (Fig. 6).

Vaticano – 21 Marzo 1980. Serie: "XV° Centenario della nascita di San Benedetto Patrono d'Europa". La serie è costituita da 5 valori, tutti policromi, che raffigurano immagini tratte da codici monastici miniati. Sono raffigurati: "L'Abate Desiderio offre al Santo i codici" (80 Lire), "Il Santo scrive la Regola" (100 Lire), "Una pagina della Regola" (150 Lire), "La morte del Santo" (220 Lire) e "Veduta di Montecassino" (450 Lire) (Fig. 7).

San Marino, 27 Marzo 1980. Serie: "XV Centenario della nascita di San Benedetto Patrono d'Europa". La serie è costituita da 1 unico valore policromo da 170 Lire, che raffigura una immagine di San Benedetto tratta da un affresco della Chiesa di Santa Scolastica a Norcia (Fig. 8).

Corpo Polacco. Le truppe polacche (II° Corpo d'Armata) di stanza in Italia al comando del Generale W. Anders erano dotate di propri uffici postali funzionanti secondo i regolamenti britannici che godevano di franchigia per cartoline e lettere ordinarie. I francobolli del Corpo Polacco, in valuta polacca (Groszy o Zloty) vennero emessi a scopo benefico, al fine di recuperare fondi a favore dei profughi polacchi ospitati nei campi di raccolta in Puglia. Del 1946 è una emissione di 4 valori "Vittorie polacche in Italia" della quale fa parte il francobollo da 45 Groszy (verde scuro) che celebra la Battaglia di Montecassino (11-18 Maggio 1944). Della stessa serie esistono, oltre allo standard dentellato, varianti non dentellate, dentellate e mal centrate, oltre che foglietti, che rappresentano rarità filateliche di tutto rispetto (Fig. 9).

Fig. 6: Città del Vaticano, 1965, 2 valori.

Governo Polacco di Londra. Nel **1954** il Governo Polacco in esilio a Londra, in occasione del decennale della Battaglia di Montecassino, fece

sovrastampare le rimanenze dei francobolli del Corpo Polacco con la dicitura: "*Dziesieciolecie 1944-1954*" per i valori della posta ordinaria e: "*Poczta Lotnicza Montecassino 1944-1954*" per la posta aerea (Fig. 10).

Fig. 7: Città del Vaticano, 1980, 5 valori.

Figura 8: Repubblica di San Marino, 1980, 1 valore.

Figura 9: Corpo Polacco , 1946, 1 valore.

Figura 10: Governo Polacco in esilio, 1954.

Il vasaio e la luna di Paolo Folcarelli

Paolo Folcarelli, originario di Pontecorvo ma trapiantato a Lucca, città dove è nata sua moglie, è autore di una interessante raccolta di liriche che ha per titolo "*Il vasaio e la luna*". Questa antologia, di 26 poesie, presentata a Lucca al Centro "Agorà", in Piazza dei Servi, prende il nome della più bella di esse, che gli valse il primo premio nella XII edizione del Premio Nazionale di Poesia "Quadrifoglio", Città di Pontecorvo.

Il vasaio della lirica in questione è il padre di Paolo, che esercitava questo antico mestiere, e in essa affiora fortissimo il principale tra i temi trattati dall'autore: il legame con le proprie radici. Paolo Folcarelli, autore inoltre di un trattato dal titolo "*La Manifattura Tabacchi di Lucca ... una fabbrica, una storia*", è anche un affermato pittore di cui sia la natia Pontecorvo che la madre adottiva Lucca, vanno giustamente orgogliose.